

## 展演「製作」：所羅門群島 Langalanga 人的物觀

### 與「貝珠錢製作」展演

#### Performing 'Manufacture': Notion of Things and Performance of 'Shell Money Making' among the Langalanga, Solomon Islands

郭佩宜

中研院民族所助研究員

當代所羅門群島的 Langalanga 人仍持續製作傳統貝珠錢，使用於聘禮、賠償、謀合等場合，此外也製成裝飾品販售給國人和觀光客，甚至成為國家的文化象徵之一。Langalanga 人在對外展示自己文化的場合，非常喜愛展演貝珠錢的製作過程，做為己身文化的表徵。本文分析這樣的現象，認為在博物館、文化中心、民俗村、文化慶典、和文化介紹影片拍攝等場合展演物的製作過程，除在展示技術層面是一項動態而較具吸引力的展示方式，或在認識論層次試圖將被展示物與工藝技術連結，再脈絡化展示物之外，我們可以進一步探究，物的製作者（有時亦是展演者）怎樣理解這樣的展演，物的製作和展演「製作」在該文化中的意義為何。此外在人類學的物質文化、物體系的研究中，本文指出當地人如何理解物的製作，對於較全面的瞭解人和物的關係是不可或缺的一環。