

廣澤尊王遊臺灣： 漢人民間信仰神明階序的結構與展演*

丁仁傑

中央研究院民族學研究所副研究員

摘要：本文主旨，在於用實際的例子，並且也是策略性的研究點的選擇，透過一個豐富的案例：「二〇〇九年間大陸南安詩山鳳山寺廣澤尊王祖廟神尊遊臺巡香」，來考察漢人民間信仰廟會活動中，宗教權威階序的建構與展演層面。表面上看起來，象徵性的神明世界裡，官僚階層的階序性想像確實是存在的，但是在宗教實踐的操作上，繁複操作原理背後深層的內在邏輯，卻不盡然同於此多層次的階序性。本文的目的，即在於用實際的例子，透過一個內涵豐富的案例，來說明有關議題，並建構出較為基本的分析性概念。而本文焦點所在的「『祖廟—子廟』叢結」、「祖廟靈力承接者」、「系譜叢結的自我分化」、「『公眾性』在地理空間網絡上的體現」等面向，都是這一方面初步的討論成果。而本文中的當代案例，除了反映出某些基本元素外，也在元素的展演層面，呈現出與「元素所構成的結構」間的某種分離性，也就是更為活絡的新的展演層面，已出現在當代臺灣廟會活動裡，這種因為時代新因素的出現，如兩岸關係、城市廟宇新生態等，而造成的「結構與展演間辯證性關係」的改變，將會是當代漢人民間活動中愈來愈不可忽略的新變數。

關鍵詞：進香，民間信仰，廣澤尊王，階序，靈力。

* 感謝《民俗曲藝》兩位匿名審查人的細心指正和提供寶貴修改意見。感謝本文初稿在研討會上發表時，評論人陳緯華教授的細心指正及建議，及當時多位與會者所提供的意見與批評，有助於本文後續的修改，當然，本文的諸多缺失自應由筆者負全部責任。