

# 臺大女生的剖析

瞿宛文

臺大女生是怎樣的一些女孩子？她們有什麼特性？她們和其他的女孩子不一樣嗎？這些問題是很難於答覆的，因為人數是那樣衆多，乍看上去人物是那樣紛雜。但細究之下，却是相同點多於相異點。個人瑣碎微小的性情差異遮掩不住總體上性格本質的酷似。而要掌握住這種屬於她們的特質，從她們的來源來分析起是最適當不過了。

簡單的說，臺大女生是在大專聯考制度下產生的。這個最重要的前題含蘊什麼意義呢？

## 一、從來源的客觀條件說起家庭

能够並且願意供給女兒小學一直上到大學的家庭，多半是中等以上的家庭，而除了經濟因素外，當然也需考慮，知識份子家庭多半會讓子女都受教育，無論經濟狀況如何；但即使低層公教家庭也不致太過窮苦。

在中等以上的家庭裡，生活安逸舒適，女兒不需要分擔家務，讀書的環境好；再者，舒適的環境，能使這些幸運的女孩在心智的發展上，較易掌握教科書上的知識，在單純的環境中，她們的注意力較能集中在這方面，於是成績好的可能性越高。故我們可由此推斷，並由資料證實，家庭環境越接近某一舒適水準的女孩，進臺大的可能性越大。

而在此環境中長大的女孩，多半會成爲溫室中的花朵。因着家境的優裕，她不知在社會上求生存的困難與其意義；因着父母的細心保護與遮翼，她未與社會有過很實在的接觸，不介入也不了解世事；因着家庭的溫馨、環境的單純，她可能會一廂情願的認爲世界是如她所想像的那般單純與美好。在溫暖的環境中，她有太多的時間可以作許多多各種各樣的夢幻，這些夢幻多半是有關她自己、她的愛情，而沒有社會背景，簡言之，她是嬌弱、具與社會隔離的心態的溫室花朵。

有些女生在一種不很明顯的狀況下具有上述這種屬性，有些則只具某些徵象，但無可否認的，臺大有許許多多的女生明確的具備了這

種屬性（或可稱之爲溫室屬性），尤其是文學院的女生。

## A. 都市

幾乎大多數的臺大女生皆來自都市，其中又大多數來自臺北市，再加上臺大位於臺北市內；於是，都市女孩的特性，又難免成了多數臺大女生的屬性。

這都市的因素和上述家庭的因素也是有關連的。中產以上階級多數集中在都市裡。都市是文化的主要產地，動態性都市中人際交往的活動極爲頻繁，造成都市文明極多樣化、極複雜。固然在這種極着重人文活動的都市環境中生長的人，受這種環境的刺激與誘導，注意力的焦點及心智發展的趨向，是比靜態的、非都市的，生長在着重自然世界的環境中的人，較易領略、掌握「知識」（教科書上的知識），也就是所謂的比較讀得好書。所以自然的，都市女孩就較易進入臺大。

而這種眩人耳目的都市文明，會使得抓不穩自己的人迷亂了雙眼。他們被都市文明與繁華下，表面上。虛浮的人際關係的表現弄眩了眼，以爲那就是社會標準，那就是自己應作到的標準。

而臺大的都市女孩（臺北女孩），絕大多數都受到了這種影響，接受了那種虛浮的標準，並以此來看周圍的一切。因而整個看來她們具虛榮與浮誇的特質。要注意，這種浮誇的特質並不單只表現在衣着時髦、巧於打扮的女孩身上，即使較樸素的乖女孩也同樣具有這種特質。當然這是需要較詳細的解釋。

但要注意，這種浮誇只是表面的現象，主要的癥結在於她們對外界的認識是一成串的幻象，而這虛幻不單是一些單獨錯誤的聯合，而是包括她們整個的生活態度與思考方法。

如上節所論，舒適的家庭環境使得多數臺大女孩成了與社會隔絕的、溫室中的花朵。而在她們那單純的小天地中，都市的文明與繁華就佔住了她們絕大部份的視野。而這種情形的結果，我們可由兩個典型來討論之。

最主要，也最清晰的一個典型就是附庸風雅，在都市文明的影響下，這些女孩非常看重文化，非常熱愛文化圈中風雅的氣氛。當然一般皆為風花雪月、吟詩誦詞，不過在臺大還是談失落、存在、心理分析……等最為時髦（新潮文庫文學

代表）。聽古典音樂、藝術歌曲，要看高水準電影，並研究影評，要讀英美名家的大作……固然這種附庸風雅的情形，男生女生皆有之，不過男生多數較理性化些，能把一些拉雜看到的理論較完整的蓋一場。女生就較差了，只是希望能幸逢其會，增加自己的「靈性」。但無論如何，這些皆不是出自對知識的熱愛，只是種浮誇的自我陶醉的享受。所以這些風雅者，儘管書籍滿架，但卻極少能定心讀書的，總是要去和別人一起沉浸在風雅的學術氣氛中！多數臺大女孩皆具有這種對文化、風雅的艷羨心態，而發展的最明顯的就是文學院的女孩子。

另一個典型是浮誇（虛榮）。

這主要是受都市的繁華影響，而以都市中所謂「高級」生活、及人際關係中的虛浮的標準，來當作自己的標準。譬如說，要有趕得上都市時髦水準的衣着打扮，要有合都市派頭的言語談吐、要清楚了解、並且能夠過都市化的「高級」生活；而對臺北女生來說，這些標準是存在潛意識中的。她是毫無疑問的要求自己一直保持、跟得上這種標準，更以這種標準來評判他人，尤

其絕對會用在選擇對象下。譬如說，她會所謂「直覺」的討厭一個進入豪華餐廳內不會有派頭的招呼一切的男生。這些虛浮的標準，使得潛意識接受了它的臺北女生變得浮誇。而從臺北以外來的，則開始或急或緩的學習這種標準。當然，這對男生而言更是明顯，這些都市的「高級」生活的標準，對於鄉下、甚至其他小都市來的，形成很大的壓力。當然，若深究起這些標準，則可說都是很空洞，很無意義的。但實際上却不幸的有極大的影響。

附庸風雅與浮誇、虛榮，是都市屬性兩種最主要的表現典型。而臺大女生則各以各種不同的程度，擁有這兩種屬性。

## 心 智

心智的發展主要是決定於三個因素：注意力的累積、整體觀及毅力。從幼年期開始，小孩依注意力來認識環境，以記憶來貯存由注意力所累積得到的知識。而逐漸到了少年期後期，注意力、記憶力漸萎縮、而知識却累積的越來越多，此時就必須建立一套整理、掌握知識的系統與位的整體觀。而在最後，能以毅力下深入貫徹的功夫的人

，才有真正的成功。

進到臺大的女孩，當然初期的認知能力已有相當的發展，否則是不進不來的。但是無可否認的，大部分女生擅長於用記憶來貯存知識，並且多停留在這階段，而不能如男孩子（當然也只是某一些男孩子）一般盡力獨立思考，建立起能實證種種知識歸位的整體觀。

造成這種情形的原因，就比較複雜了，簡單些說，在這男性中心的社會裡所培養出來的女孩多數都會如此。中學時期，女孩為生活所限，這使得她一方面因此相當地發展了用記憶來累積知識的方法，一方面却因此使她注意力的範圍縮小，限制了她的發展獨立思考的能力。

再者，女性在這社會中是處於依賴的地位，家庭與社會對她的教育就是要求她擔任這依賴的角色。一個人能從自身從小所受的教育與束縛中覺醒、突破，已是不容易；當一個女性嘗試這樣作時，必會受到側目、勸阻、歧視等等的阻礙。能够再克服這些阻礙，發展獨立思考的能力，建立起獨立的人格，這實在不是很容易的。

當然，說到這裡不能不提我

們這升學主義上的教育制度。無可諱言，我們的教育制度只偏重教導人用記憶方式來接受知識，談不上有什麼啟發性、誘導思考力的教育方式；中學裏更不歡迎有獨立思考力、發展整體觀的學生。這個因素當然必須對大學女生的這種情形負相當的責任。大學男生有許多不是這個樣子嗎？

在臺大，固然成績很好甚至得書卷獎的女生很多，但是很明顯的，對她們而言，讀書是一種慣性反應。她們從小學到高中，都是名列前茅。上課、抄筆記，依老師的指示念書、考試拿高分，這種生活秩序，她們已保持多年，也無能突破。她們沒有發展出整體觀，她們讀書依賴課程與老師，她們不知道為什麼要這麼努力念書……。因為缺乏獨立思考的能力、缺乏獨立研究的主動能力、缺乏創造的能力，即使她們其中有一些人終身留在學術領域中，也難有大的成就。除非這些女生能覺醒的突破這些障礙，否則對國家、社會都是一種損失。的確，問題在於，女生若不能由用記憶貯存知識的階段，發展至建立起一套處理知識的整體觀，則女性就無法發展至和男性在社會上並駕齊驅。

這種情形在校園裡，可以由社團的情形中看出來。女孩子參加社團不在少數，當幹事的也不算少，甚至重要幹部（擔任社團負責人的也有），但是絕大多數（少共是非學會性的）團內作決定的中心份子絕少有女孩子參加。

無可諱言，一般說來，大學中女生比男生更普遍的缺乏社會意識。對於國家、社會、政治這些「不夠切身」、範圍較遼闊的事務，普遍的缺乏之注意力。

究其原因，在於因為女性不是社會的主人，社會上公共的事務，其決定權是操在男性手中，無論經濟上、政治上……領導者是男人。既然，她是附屬於丈夫與家庭，她當然只關心與她直接相關的丈夫與家庭，而不注意社會、政治這類似乎與之無關的事情。而女性自小就不被教育、培養成去闖問公共的事務，不被期望去作將來社會的領袖與中堅，於是就這樣，因為實際上是在社會上擔任依賴性角色，無決定的權力，而如此的社會環境又將她培養得過於擔任依賴性的角色，所以一般女性普遍的缺乏對社會公共事務的關心，即缺乏社會意識。或許有人會認為女性天生缺乏理性思考力，故對政治等事不關心。這

實在是冤屈女性的，既不讓女性擔負社會的責任與權力，却作這種要求；要知道，擔任依賴性角色的人是不需要也不能夠具有獨立的理性思考能力的，不應倒果為因。

至於臺大女生又具特殊原因，則可依據前面第一章所論的臺大女生的客觀條件來證明。

就家庭的因素來看，我們可以看出出富裕溫適的中產以上家庭，就是個溫室，使嬌弱的女兒隔絕於「污穢危險的」社會，使其只涉足於「純潔的」學校與家庭中。相反的貧苦家庭的女兒，就不會受到這種保護，她可能需要分擔家中的生計，她可能要竟日代理母職，她必須分擔與體驗到父或雙親在社會上謀一席之地的辛苦掙扎，當然，這絕不是指說貧家女孩必具社會意識，這只是作一個比較，貧家女孩雖談不上什麼社會意識，但絕不與社會隔離，而富裕出身的臺大女生則多具社會隔離的心態。她們對社會、對政治，沒有真正的注意力，若有什麼意見或表示，多屬一廂情願的浪漫。

就智能因素來看，本文前章已論及臺大女孩多以記憶來貯存知識，而未能建立一整體觀，處於一種無能主動，不知如何主動的狀態。

她們的注意力範圍很小且多半集中在自身週圍而沒有焦點；她們的興趣狹小且多半是屬感官上或感情上等非智能性的興趣。因為她們注意力的狹小與飄浮、及感官性的興趣，還更因為她們沒有一套整體觀來標出每一件外在事物對自己的價值與意義，所以她們不會去真正關懷社會上其他的人（有涉愛情的當然除外），她們注意力的焦點不會放在社會的公共事務上。真正的關懷不單是知道或注意到，而是一種心態、一種情懷，一種長期賦予注意力的傾向。而她們難以作到，所以她們多缺乏社會意識。

缺乏社會意識就不會具有以自己所學來服務社會、人羣的想法，而是以個人為出發點，考慮自己能在社會上有什麼發展的機會，今日大學男生多是這樣想法，但很多女生連這樣的想法也沒有，她沒有一點欲望要在社會上發展、「表現」自己，她實在搞不清楚自己與外在世界、社會的聯繫，以至於她完全不知道自己想要作什麼，於是絕大多數都因此而自知的或不自覺的緊緊抓住「愛情、丈夫、家庭」這條路不放了。（關於這條路，且容後詳論）

暑假中，大學女生多人參加百

貨公司各種小姐的競選，可以顯示出一些意義。

無可置疑，百貨公司小姐的選舉是種商業宣傳，他們一方面是利用大學生的頭銜，一方面是利用女性。而這些大學女生不在乎（也是不自覺）自己的身分被商人利用，不在乎女性尊嚴被蔑視，這些情形隱約顯示了大學生的傳統士大夫的使命感與驕傲逐漸減弱的趨勢；而她們以擔任這種花瓶式的工作，來介入社會，這可作為大學女生（也有男生）對於自己的所學能力不太了解也沒有信心的一個例子。對於自己的所學是否應該及如何用在社會，即她在社會上應擔任什麼角色（以自己的所學）她很少考慮到，故沒有什麼概念。而當然的，這件事也顯示了商業化的影響力，大學女生雖然在客觀上與主觀上都未能與社會生產力的需要配合良好，但却已盲目的受到了商業化「都市虛榮」的很大誘惑與影響。

人是社會的動物，臺大女生與社會的脫節，對於社會言，當然是教育上與人力資源上的損失。而對她們本身，則更造成了不知如何以自處，不知何去何從的不幸。（而她們當中很多人並未自覺到這種不幸，則更增加了她們的不幸了。）

以上是關於臺大女生性質的概略性、最基本的掌握與分析，現再補充性的討論一些重要的、單獨性的論題。

### 女生在社團中的地位

一般說來，臺大社團的情形，雖稱不上是臺大學生完整的代表，但至少可說是很重要的一環。所以我們由社團現象來討論臺大女生，也至少是有意義的。換句話說，並不是說在社團中幹了些什麼就是了不起，而只是將社團中的現象當作一分析的對象。由探訪一些社團負責人的談話中，我們得到了一些普遍概略的印象。一般來說，女生在社團中多半擔任執行性的工作，普通如文書、會計、一般行政等工作，也有的是主要的幹部，負責某部門的工作。若沒有她們，那很多社團就要亂七八糟了；她們工作細心而認真，多半都很負責。較文靜的非女孩多是謹慎的將分派給她的工作依言作到，而較能幹、活潑的女孩則能（或可說願意）負擔起主持某些活動的責任。

學術性、聯誼性的社團，如各學會與校友會，這些是比較「地方性」的社團，應該是女孩參與比較

方便，比較不畏懼的社團，如學會總是慣例的由各系中某一年級出來擔任。但是就全校各學會來看，除了少數例外，只要有男生的班，多半是男生出來競選或被推選出來，固然他可能可以找很多同班的女孩幫忙，但主要推動事情的是男生。

康樂性社團有很多女孩子參加，必然的有很多擔任大大小小的幹事，但是主要負責及推動社務的人，仍多是男生。綜合性、全校性的社團，如代、畢聯會、各代會等，則這種現象更是明顯。絕少女生會主動的去競選擔任這些社團的負責人。這些社團的主要負責作決定的核心份子也絕少有女生在內。

像這種女生擔任次要角色的情況，主要有兩個原因，一個是女生那種完完全全的被動，一個是因女生對外在世界具虛幻的印象。本文前面已討論到後者是前者的肇因之一，但是為了討論方便，茲在此公開討論：

關於女生的被動，本文已多次論及，而在這社團的情況中是表現的最明顯了。就是有那麼多男生在與念頭，轉主意打算幹些什麼，而那麼多女生却只是有感官、情緒上的小慾（如零食、幻想愛情自我陶

醉等），而卻沒有（不知道）真正自我的大慾。要知道，臺大社團對男女大致上可說是機會均等。

有不少女生比較主動、有野心、有心要參與作些什麼。我們常會在各社團發現幾個這樣的女孩，而到後來，常又會發現她們作的並不很成功，甚至受了很大的挫折。譬如，曾有一些高中時代很受學校、教官重視的活躍精幹的風頭人物，入臺大後雄心勃勃也想在臺大社團搞出些什麼來，但到後來却最成爲一個主要的幹部，一個實際接觸到處「吃得開」的女生，却無法成爲一個也被男生尊重的領袖人物。

原因就是在於這些欲有所作爲的女生，她們對於外在的世界（一切人際關係）的看法非但是看不真切，更是有着一虛幻不實的印象，她們以爲世界應是某個形態，但實際上却完全不對。（關於這點本文於都市屬性那節已詳述）而這種虛幻的印象就蠶至了她們與真實社會接觸時的挫敗。像上個例子中，那些女孩就一廂情願的以爲她們能在高中的那套方式在臺大獲至成功，她們沒有覺察到也無法了解整個環境與人際關係的改變。而具幻象的女生多數缺乏獨立思考能力，無法

由挫敗中去領略真象並揚棄幻象，這種缺乏獨立思考力，是女性惡性循環中很重要的一環。

## 愛情

無可置疑，臺大女生對愛情都是看得最為重要的。而這種情形造成，已在前面對家庭、都市的屬性及智能、社會意識的討論中說得够多了。現在我們要來討論臺大女生在愛情方面的困難。

當然，在未討論原因之前，得先肯定一下愛情方面困難的存在。

我想這大家只要稍一觀察就可看到它的處處存在的。沒有男友的女生仍是佔大多數，她們的苦悶與焦慮隨年歲增長而與日俱增，常不知如何打發空寂的時光。而在女生接受一男生的追求，並漸漸「定」下來這過程中，她們總是有許許多多心理上的掙扎、及處理與表現上的失當，常會錯過了許多很好的機會。

固然，對愛情的過分重視，就已會帶來愛情方面的困難，但是對臺大女生言，另外尚有一特殊的理由。

簡言之，可分為二：(1)自視太低，(2)自視太高。這可不矛盾。所謂自視太低是指女生在找尋、選擇對象時，總是潛意識的承認自己在將來婚姻中是屬附屬的地位。而自

視太高，是指在選擇追求者時，總是把自己看的很「高」，別人配不上自己。

承認自己在將來婚姻中是屬附屬地位，這當然在愛情過程中一開始就註定是屬於一非獨立性的角色。在選擇對象時，就會有許多不智的考慮。譬如說，為什麼女生都比較喜歡工、醫學院的男生呢？表面上的理由（如比較瀟灑等）實際上是果而不是因，真正的原因是這些男生將來出路的優越，也就是將來女生婚後的保障。這個例子是較明顯，較主要的一個。此外，這種自命的擔任非獨立性的角色，也理所當然的給她們自己帶來許多心理上的無謂的困擾與掙扎。這些心理現象頗為瑣碎，理應闢專文討論，在這裡就簡單說一下：在一個女生考慮是否接受一個男生的追求時，及接受以後逐漸親密、承受他人的「公認」的過程中，她因為潛意識

的認為這是一關於將來自己要附屬於誰的決定，因而這接受的過程就成了一種降服，一種放棄自己獨立人格的過程，因此有種種掙扎與反抗的情緒以無理的姿態冒出來。若以男生在這方面的態度比較之，則更能明確的顯示出這種潛在的意義而更困難的是，女生從不理性的去

正面對這些心理上的問題，而一味的盲目的跟着情緒走，或是將這些心理反應合理化一番。所以這些問題也就毫無解決。實際上，也只有女生自命擔任獨立的角色時，問題才會解決。

而在自視太低這個前提下，臺大女生常會因種種原因而自視「過高」的。我並不是要貶低任何人的身價，相反的，我是認為本來就不應該什麼「高」「低」，用在此處只是為了討論方便而已。事實上，主要的問題在於無自知與知人之明，幻象太多。而關於這點已在都市那節詳細討論了。在此只要特別點明那種幻象在愛情方面造成的錯誤與困擾。即很多女生常會把富裕的家庭環境及浮華的都市環境所帶給她一些浮面的東西，錯認為是她自己本身，因而看不清自己，也看不清別人，總以一些虛假的標準（如「土」不「土」之類）來作一些錯誤、不智的判斷。

在過分（只）重視愛情這前提下，她們在將來擔任角色方面自視太低，而又在選擇對象時認識不清楚，這就是臺大女生在愛情方面發生困難的主要原因了。

最後，不能不補充一句，如果女個一生具有獨立的性格與思考力

，她就不至於過分重視愛情，也不會自視太低及太高，而能自由、明智的作最好的選擇了。

## 結語

到此為止，我們可以看出，臺大女生的種種情形就像是一個惡性的循環。這循環中的主要因素就是：被動而缺乏獨立自主的性格、缺乏獨立思考能力、看不清外界且具許多幻象、缺乏社會意識。而這些因素則互為因果的相互影響；使得臺大女生陷在一難以突破的連環的惡性循環中。我們相信每個人都獨立自主、掌握自己的命運，我們相信每個人都應對國家、社會有所貢獻，更何況是受着高等教育的臺大女生？而陷在這循環中的女生則無法掌握自己的命運、解決自己的問題，也無法為社會提供應提供的最大服務。改造的必需幾乎是無可懷疑的，無論是對自己，或是對國家！

如前述，這些情況的產生，是由於社會男性中心的環境、教育、家庭、都市這些力量，並且這些力量的影響力仍然一直存在着，維持着惡性循環的每個環節。一切看起來似乎是非常難於改變，但事實上，每一個環節都是一個可以從之突

（下轉43頁）

(上接49頁) 破的點。並且若真欲改善自己，也只有這樣的從某一點來突破，譬如說，從培養社會意識着手，先培養自己對社會、國家、世界的事務的興趣，盡心去了解、研究，久之，眼界必廣、心胸必寬，獨立思考能力也培養出來了，那以後的發展也容易了。或者可從消除幻象着手，即養成一在任何行動前後自省的習慣，事前自省自己行動的理由是不是一種自欺或合理化，事後則自省自己所預測對方或環境應有的反應是否真的發生了、自己對它原先的認識是真確、抑是幻象？如此日久，必能消除許多阻碍自己的幻象，且培養出獨立思考能力與對自己的真切認識。……路是很多的。

當然，決心與毅力是很重要的。決心是突破的根本動力，至於毅力，則是成功的最重要的關鍵，但也不要把它想的太高不可及，毅力有時不妨可稱之為一狠心、一咬牙的功夫。

惡性循環並不太可怕，最可怕的是完全放棄作自己主人的念頭！可稱為天之驕女的蠶女女生們，何不自求多福？

(原載臺大青年第七〇、七一期)